

Comunicado No. 197
Guanajuato, Guanajuato, 16 de octubre de 2018

Estreno mundial de obra mexicana

Mario Caroli, sin fronteras en el Cervantino

- **Estrenos de compositores italianos en México**
- **Premier de una pieza del proyecto Prácticas de Vuelo**
- **Primera vez del flautista en México**

Tras su exitosa presentación este domingo en el Teatro Juárez con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, el flautista italiano Mario Caroli regresó a deleitar al público cervantino en el Salón del Consejo Universitario, en un recital en solitario, con un excelso juego de matices y colores.

El programa, justamente titulado ***Sin fronteras*** ofreció una sobria y precisa mezcla de piezas que dejaban ver la destreza del intérprete y las posibilidades de su instrumento y de la música para traspasar y quebrantar las barreras políticas y estéticas a través de composiciones de Claude Debussy, Federico Gardella, Claudio Ambrossini, Edgard Varèse, Doina Rotaru, André Jolivet, Andrés Nuño de Buen, Ivan Fedele y Stefano Scodanibbio.

Como explicó en una conferencia de prensa previa a su concierto: “al interpretar uno es honesto, completamente sincero pues no se puede mentir al tocar”, y fue esta misma franqueza la que permitió a Caroli conectarse con su audiencia.

Esta tarde se tuvo la oportunidad de escuchar por primera vez en México obras de compositores de distintas latitudes, entre ellos los italianos Gardell (*Cinque cori notturni sotto la costa*), Ambrosini (*Un altro insopportabile pezzo*), Fedele (*Donax*) y Scodanibbio (*Ritorno a Cartagena*), así como de la rumana Rotaru (*Jotys*) y del mexicano Nuño de Buen titulada (*Ca*).

También hubo la oportunidad de escuchar piezas que fueron hito en el ámbito musical al revolucionar el repertorio para flauta durante el siglo xx, por ejemplo: *Syrinx* de Claude Debussy, *Density 21.5* de Varèse e *Incantation-Pour que l'image devienne symbole* de André Jolivet *Incantation*.

Como lo había previsto Caroli, el público brindó total atención a los trabajos de compositores contemporáneos: con mente abierta y sin prejuicios disfrutó las creaciones europeas y mexicanas.

Caroli demostró en el recital pulcra técnica, una interpretación cargada de sentimiento, una aptitud natural como instrumentista y la liga que guarda con la flauta, pues como afirmó: “cuando estudiaba el instrumento, era como si estuviera recordando en vez de aprender”.

Al concluir el concierto, el público agradeció al maestro con una ronda de aplausos. Mario Caroli, a su vez, se mostró alegre de pisar por primera vez el territorio nacional, quedando maravillado con la ciudad de Guanajuato y la calidez y entusiasmo de su gente”.